

Les belles églises de Clusone – 3. La basilica di S. Maria Assunta

Elle domine la cité. C'est en quelque sorte une monstruosité dont les proportions grandioses l'éloignent de toute forme de simplicité. Un véritable monde de pierre sur lequel veille toute une série de personnages de la même matière, plantés au-dessus d'escaliers monumentaux. L'iconographie intérieure mériterait une étude attentive de la part du spécialiste (voir note ci-dessous).

A proximité immédiate, de proportions de beaucoup plus modestes et agréables, l'oratorio dei Disciplini. Sur la façade du bâtiment de droite, une célèbre fresque avec comme thème la danse des morts.

Ce riche complexe religieux se révèle passionnant malgré les réserves que l'on peut émettre sur l'orgueil des habitants de Clusone déjà possesseurs de plusieurs chapelles et églises, mais qui voulaient mieux encore. Et surtout plus grand. De quoi épater toutes les régions voisines qui ne pourraient, pour la plupart, jamais se doter d'un lieu de culte de cette importance.

On peut lire à son propos :

La Basilica di S. Maria Assunta a été construite entre 1688 – 1698 d'après le projet de G.B. Quadrio. A l'intérieur on trouve de remarquables sculptures des Fantoni de Rovetta et des toiles de peintres nés à Clusone comme Carpinoni et Cifroni et d'autres de Sebastiano Ricci, Bettino Cignaroli et Pietro Ricchi. Il ne faut surtout pas manquer le magnifique maître-autel, la chaire confessionnelle de Andrea Fantoni, le bassin baptismal du XVème siècle et les toiles des peintres Diziani et Vicentino.





Oratio dei disciplini. On lit :

Il a été construit vers la moitié du XIV^{ème} siècle par la congrégation des « Disciplini » ; il a été agrandi en 1450 et relevé à la fin de 1600. A l'intérieur on trouve l'un des plus beaux cycles picturaux religieux-didactiques de la région de Bergame peint par Giacomo Borlone. Les parois de l'église montrent « Les Histoires de Jésus » ; au-dessus de l'autel on voit une Annonciation en bois des premières années de 1400. Une autre œuvre considérable est le « Compianto » de 1700 avec des statues en bois des Fantoni de 1726-1746.

Pour ce qui concerne les Affreschi della Morte, voici les commentaires :

Sur la façade de l'Oratoire des « Disciplini » on peut admirer une fresque unique au monde qui regroupe les trois sujets iconographiques du Moyen-âge de la Mort : le Triomphe, la Danse Macabre, la Rencontre ou Contraste entre les vivants et les morts. L'œuvre remonte à 1485. La critique la plus récente attribue les « Histoires de Jésus » et les fresques macabres à Giacomo Borlone et à son atelier ; on trouve confirmation de cela dans les registres de la Confrérie des « Disciplini ». C'est à Giacomo Borlone que les « Disciplini » ont donné la charge d'illustrer aux fidèles des sujets tels que la vie de Jésus, la Mort et le Jugement. Le résultat est très efficace. Cette fresque estimable et

importante, qui vient d'être restaurée, est visitée par des spécialistes de l'Europe entière.



Ce qui reste de la fresque malmenée par les intempéries.



Visible derrière la porte grillagée ci-dessus, une maquette du complexe religieux de la Basilica di S. Maria Assunta.



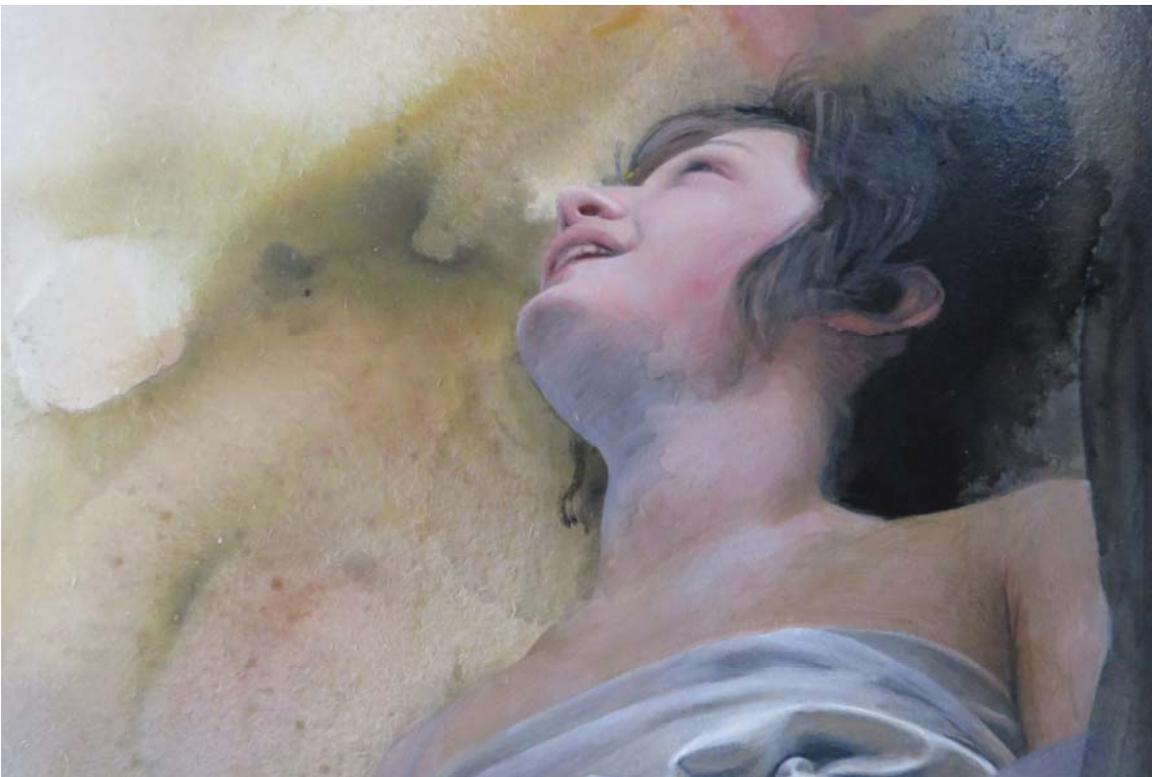
Tout ce que l'on peut voir de la vie de Jésus par la porte grillagée, car l'entrée principale de l'oratoire est fermée.



Intérieur de la Basilica di S. Maria Assunta.



Le maître-autel de la basilique.



L'exposition surprenante d'un peintre moderne : thème, la passion du Christ revue et corrigée. Un hyperréalisme génial quoique quelque peu morbide quant à certains sujets.





Et dernier regard sur une basilique à laquelle on accède de la rue sous-jacente par des escaliers monumentaux. Tout a été fait pour impressionner les fidèles et les visiteurs !